



RETINOSTOP

Venez chanter La Messe du Couronnement de Mozart pour l'Association Rétinostop !

Chers amis choristes,

Vous nous avez donné votre confiance ces 3 dernières années en participant à notre grand concert annuel parisien et nous vous en remercions chaleureusement. Grâce à vous, Rétinostop a pu collecter des sommes conséquentes qui nous ont permis de poursuivre activement notre aide à la recherche médicale sur le rétinoblastome, cancer de la rétine chez le tout-petit.

Hugues Reiner, Chef d'orchestre international, et l'association **Rétinostop** ont le plaisir de vous inviter à nouveau à participer à un grand concert caritatif à l'église Saint-Sulpice de Paris le **vendredi 9 décembre 2016 à 20h45**.

Venez chanter la Messe du Couronnement de Mozart !

L'aventure musicale a commencé en 2013 grâce à la belle motivation d'Hugues Reiner. Homme de cœur, touché par les enfants atteints du **rétinoblastome**, Le Maestro a souhaité créer un évènement annuel au profit de Rétinostop.

Jusqu'à 500 choristes bénévoles d'Ile de France dont vous faites partie, ont partagé cette expérience musicale autour de musiciens, solistes, en unissant leur voix à celle des choristes du Chœur Reiner ! Plus de 1000 spectateurs ont assisté à ce moment fort en émotion !

Nous ne sommes pas prêts d'oublier cette belle générosité et ce plein d'enthousiasme qui animaient ces soirées ! (Cf. vidéos concerts 2013 et 2014 sur Facebook association retinostop)

Le très beau succès rencontré lors du premier concert « Requiem de Mozart » donné pour Rétinostop le 18 octobre 2013 à St Sulpice a conduit Hugues Reiner à renouveler l'opération en 2014 avec le Messie de Haendel, puis en 2015 (reporté à janvier 2016) avec la Messe en Ut de Mozart !

Malheureusement les tragiques évènements liés aux attentats ont quelque peu perturbé la programmation de notre dernier concert, et la fréquentation des spectateurs, plus faible que précédemment, n'a engendré que peu de recettes.

Nous comptons sur cette nouvelle manifestation 2016 pour poursuivre notre communication sur cette maladie rare et complexe, collecter les fonds nécessaires pour une meilleure compréhension de la maladie afin d'élaborer de traitements innovants et limiter ainsi les effets secondaires liés aux soins, mais aussi améliorer la qualité de soins des enfants hospitalisés.

→ **Le programme musical de la soirée sera :**

- Ouverture des Noces de Figaro,
- La Symphonie Haffner n° 35 en ré majeur K385,
- **La Messe du Couronnement (avec chœurs)**

→ **Des répétitions générales seront prévues à Paris :**

***Raccord à St Sulpice à 19h le jour J + 2 répétitions au Temple le mercredi à 19h**

(Temple Cortambert : 19 rue Cortambert – 75016 Paris)

Les informations complémentaires (tarifs, billetterie...) ainsi que les dates des répétitions vous seront communiquées ultérieurement.

Ce concert fait appel à des **chorales citoyennes** pour assurer le succès de la représentation. Il sera demandé à chaque choriste de s'engager à être accompagné d'au moins une personne (conjoint, famille, ami ...)

Si vous êtes intéressés à participer à ce concert, et souhaitez être à la fois **acteur et promoteur** de l'évènement, merci de me contacter par mail.

Pour toutes questions pratiques sur la partie musicale, vous pourrez être mis en relation avec Hugues Reiner.

→ **Quelques informations :**

Le rétinoblastome, cancer rare de la rétine touche le nourrisson et les très jeunes enfants. **Rétinostop** est l'association française sur le rétinoblastome, créée en 1994, elle est gérée uniquement par des bénévoles en partenariat avec l'Institut Curie.

Hugues Reiner chef d'orchestre et chef de cœur de renom, né en 1960, a dirigé plus de 1500 concerts à travers le monde. Interpelé dès son enfance sur le rôle symbolique et citoyen de la musique, il explore d'innombrables interactions possibles entre son métier de chef d'orchestre et chef de chœur et les réalités de ce monde, il a été amené à collaborer avec des artistes en situation de précarité grave. Il est entre autres le co-fondateur des Chœurs Résiliences qui permet aux personnes handicapées de reprendre goût à la vie.

Merci très sincèrement de votre précieux soutien et fidélité.

Catherine Bothorel,
Présidente de l'Association Rétinostop

→ **Coordonnées :**

Par mail à catherine.bothorel@laposte.net et si besoin par téléphone au 06 61 99 66 83



EN SAVOIR PLUS SUR

Le **rétinoblastome** est un cancer de la rétine qui touche le très jeune enfant. C'est une maladie Orpheline encore peu connue des professionnels de santé et du grand public.

Rétinostop est une association loi 1901 créée en 1994 pour aider et informer les familles d'enfants atteints, pour sensibiliser les professionnels de santé et soutenir la recherche.

Nous sommes soutenus par plus de 700 membres et sympathisants, essentiellement des familles d'enfants atteints, par des professionnels de santé, et par notre parrain **Christophe Adam**, pâtissier mondialement connu.

Le rétinoblastome, qu'est-ce que c'est ?

Le **rétinoblastome** est une tumeur cancéreuse de la rétine. Le plus souvent, le diagnostic est fait avant l'âge de 5 ans. Il touche chaque année en France un enfant sur 15 à 20 000 naissances, et est considéré comme une maladie orpheline. C'est une maladie génétique, souvent héréditaire, qui présente un risque de récurrence. Le suivi familial est indispensable. Le rétinoblastome atteint l'enfant au niveau sensoriel et présente un risque de handicap visuel (malvoyance et parfois cécité).

Dans encore de nombreux cas, les enfants subissent une énucléation, c'est-à-dire une ablation de l'œil malade, remplacé ensuite par une prothèse. Les traitements sont heureusement de plus en plus performants et de mieux en mieux ajustés à chaque cas. Ils permettent de guérir plus de 90% des enfants.

Le rétinoblastome est rare et donc peu connu des professionnels de santé. Il est souvent tardivement diagnostiqué. Certains symptômes doivent interpeller les parents :

Une **leucocorie** : il s'agit d'un reflet blanc sur la pupille qui n'est visible que dans certaines directions du regard et sous certains éclairages. Elle peut être vue précocement sur des photos prises au flash, mais les parents ne sont pas toujours informés de la signification possible de cette tache blanche.

Un **strabisme** : s'il est très intermittent et de courte durée, le strabisme peut être banal chez le nourrisson. En revanche, un strabisme permanent unilatéral ou bilatéral signale une atteinte de la partie centrale de la rétine qui empêche la fixation par l'œil malade.



Quel que soit l'âge de l'enfant, une leucocorie ou un strabisme doivent imposer, très rapidement, une consultation ophtalmologique avec examen du fond d'œil

Rétinostop poursuit quatre objectifs

- **Soutenir et informer les parents** confrontés à la maladie et leur apporter une aide morale et si besoin matérielle. Une écoute téléphonique est assurée toute l'année.
- **Faire connaître la maladie pour un diagnostic précoce.** Rétinostop participe à l'information des professionnels de santé grâce à l'organisation de conférences-débats, la diffusion d'informations sur internet, l'édition d'une plaquette d'information et d'un DVD. Nous travaillons en étroite collaboration avec **l'Institut Curie** où se trouve notre siège social.

- **Aider la recherche scientifique**
Rétinostop participe activement aux efforts de recherche et de lutte contre la maladie en finançant des programmes de recherche ou en participant à l'équipement en matériel de services qui orientent leurs recherches sur le rétinoblastome.
- **Aider à la prise en charge des enfants** dans les centres de soins, partager les informations sur les structures disponibles en région.

Pour plus d'informations :

www.retinostop.org et [Facebook association retinostop](#)

EN SAVOIR PLUS SUR

Hugues Reiner, chef d'orchestre et chef de chœur



Né en 1960 dans une famille d'écrivains. Son père est l'écrivain Silvain Reiner, Grand Prix du Roman de la Société des Gens de Lettre, et disciple de Joseph Kessel.

Hugues Reiner étudie le chant, le piano et le violon (et entre à l'orchestre des Jeunes de l'Orchestre de Paris à l'âge de 17 ans après seulement 1an de violon ! ainsi qu'au Chœur de l'Orchestre de Paris sous la direction d'Arthur Oldham).

Puis il étudie la direction d'orchestre (avec Jean-Claude Harteman) et la direction de chœur. En 1982 il a ainsi été choisi pour fonder

et diriger le Chœur de l'Armée française. A ce jour il a dirigé plus de 1500 concerts symphoniques dans une quarantaine de pays.

Il a dirigé l'intégrale des symphonies de Beethoven, Brahms, Mahler, Roussel, Tchaïkovski, Schubert, et la plupart de celles de Mozart, Dvorak, Bruckner, ainsi que des œuvres telles que Le Sacre du Printemps de Stravinsky, Daphnis et Chloée de Ravel, Debussy, Janacek, etc. Il s'est également illustré dans le répertoire d'oratorio du Requiem de Mozart à la Symphonie des Mille de Mahler, en passant par les Messes de Mozart et Schubert, 9ème Symphonie de Beethoven, Elias de Mendelssohn, Requiem et 4 pièces sacrées de Verdi, Requiem allemand de Brahms, Te Deum et les 3 Messes de Bruckner, Te Deum, Stabat Mater et Requiem de Dvorak, etc.

Il est invité à l'Orchestre National de Lituanie, à Vilnius, l'Orchestre National de Saint-Pétersbourg (Russie), l'Orchestre National de Katowice (Pologne), l'Orchestre National de Bucarest et se produit lors d'un concert télédiffusé avec l'Orchestre National de la Radio-Télévision de Pékin et est invité à la tête de celui de Belgrade (Serbie). Il enregistre pour Sony avec l'Orchestre de la Radio-Télévision du Luxembourg le *Concerto de la Reine* de Didier Van Damme, à l'occasion du couronnement de la Reine de Belgique.

Il collabore avec de nombreux solistes tels Sandrine Piau, Pierre Amoyal, Miguel-Angel Estrella, Thierry Félix, Vladimir Galuzine, Maurice Gendron, Ivry Gitlis, Guillemette Laurens, Frédéric Lodéon, Alain

Association Rétinostop - N° R.N.A: N° W751119070

Marion, Stéphanie Mugnier, Danièle de Niese, Marielle Nordmann, Régis Pasquier, , Bruno Rigutto, Pascal Rogé, Dang Thai Son...

Il se produit notamment Salle Pleyel, Salle Gaveau, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, au Grand Auditorium de Radio-France, au Palais Omnisports de Paris-Bercy, au Palais de l'UNESCO, à l'Institut de France ou encore au Château de Versailles, et régulièrement au Festival d'Art Sacré de Lourdes.

Parmi ses enregistrements, on peut citer : 4^{ème} Symphonie de Mahler, 3^{ème} et 7^{ème} Symphonies de Beethoven, Requiem allemand de Brahms, Requiem de Duruflé, 1^{er} Concerto pour Piano de Tchaïkovski, Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak, Carmina Burana de Carl Orff, etc.

Interpelé dès son enfance sur le rôle symbolique et citoyen de la musique, il explore d'innombrables interactions possibles entre son métier de chef d'orchestre et chef de chœur et les réalités de ce monde, il a été amené à collaborer avec des artistes en situation de précarité grave. Ainsi en 1993, il est à Sarajevo pour reconstituer l'orchestre de la ville, avec des musiciens serbes, croates et bosniaques et jouer Beethoven.

Cette expertise accumulée sur de nombreux terrains à travers le monde, en ont fait un consultant recherché notamment en entreprise en France et à l'international.

Pour plus d'informations : www.huguesreiner.com

EN SAVOIR PLUS SUR

Eglise Saint-Sulpice



(Station à 200m, rue de Mézières)

L'église Saint-Sulpice est la plus grande église de Paris et est devenu le lieu privilégié des concerts parisiens depuis 2005.

Edifice chargé d'esprit et d'histoire, ses tours furent jusqu'à l'arrivée de la Tour Eiffel le plus haut bâtiment de la capitale. Vaste de 80 000 m³, l'église peut accueillir plus de 2500 personnes assises, et se prête aux vastes fresques choro-symphoniques.

Située en plein cœur du Quartier Latin, à 200 m du Sénat et du Jardin du Luxembourg, et à 5 minutes de Saint-Germain-des-Prés, l'église est très bien desservie tant par les **transports en commun** que pour la **voiture** (parking souterrain), ainsi qu'en **Vélib'** !