



STAGES 2016

du 23 au 30 juillet 2016 à St Léger sous Beuvray (71)

- ♦ *Réalisation chorale pour voix mixtes*
- ♦ *Chant soliste*
- ♦ *Atelier complémentaire solfège chanteur*

Du 11 au 13 novembre 2016 en région parisienne

- ♦ *Du déchiffrage polyphonique à l'interprétation*

L'Atelier d'Art Vocal est un organisme de formation et de perfectionnement dans le domaine du chant, de la polyphonie et de la direction de chœur.

Ses actions s'adressent à tous ceux qui pratiquent le chant individuel ou collectif, ainsi qu'aux enseignants et professionnels de la musique concernés par le chant.

L'Atelier d'Art Vocal a pour mission de promouvoir le chant sous toutes ses formes, de développer les compétences correspondantes et de contribuer ainsi à la diffusion de l'art vocal.

Le Conseil Musical :

- ♦ Marie-Claire Cottin
- ♦ Christophe Grapperon
- ♦ Marianne Guengard
- ♦ Yves Müller

Le Conseil d'Administration :

- ♦ Catherine Delaunay
- ♦ Michèle Duhamel
- ♦ Martine Dutilleul
- ♦ Marie-France Gauvreau
- ♦ Anne Hessel-Lecarpentier
- ♦ Annie Papillon
- ♦ Raymond Wehrlen

L'Atelier d'Art Vocal

Correspondance : 81 rue du moulin des prés 75013 PARIS

Siège Social : 3 square Albin Cachot 75013 PARIS

Formation Professionnelle n° 111 191 042 5891

Siret 420 776 288 00029

Tel : 01 45 35 37 20 <http://www.atelier-d-art-vocal.net> Contact : atelierdartvocal@free.fr

Réalisation chorale voix mixtes

Un chemin de la tradition vers la création...

St Léger-sous-Beuvray
23 au 30 juillet 2016

Laetitia CASABIANCA
Marianne GUENGARD
Antoine OUVARD

Ce stage s'adresse aux chanteuses et chanteurs ayant déjà une expérience de chœur et qui souhaitent diversifier leur pratique chorale dans le cadre d'un répertoire ouvert à des compositeurs tels que Tormis, Rautavaara, Hersant, Busto...

Dans ce répertoire très varié, les compositeurs ont su puiser dans les matériaux populaires ou poétiques afin de servir l'expression musicale par une extrême richesse de l'écriture chorale.

L'objectif de ce stage est de goûter aux nombreuses esthétiques qui nourrissent la littérature chorale, afin d'éveiller au mieux l'écoute et l'imaginaire...

Pour aborder ces œuvres, nous envisagerons le travail sous de multiples formes : en pupitre, en petites et grandes formations (quatuor, double quatuor pour ceux qui le souhaitent) ou tutti, par des écoutes et analyses des pièces, et par la possibilité de suivre en parallèle l'atelier de solfège chanteur.

Ce répertoire *a cappella* sera mis en regard avec l'opus 92 de Brahms pour chœur mixte et piano.

Un concert de fin de stage est envisagé le vendredi 29 juillet.

Programme proposé : (qui peut évoluer en fonction du nombre de stagiaires) :

- Kung Liljekonvalje de David Wikander,
- Allégories (Enfance III) de Philippe Hersant (sur un poème d'Arthur Rimbaud),
- Kuukmata kuskil kumiseb kodu de Veljo Tormis,
- Sagastipean de Javier Busto,
- la Suite de Lorca de Einojuhani Rautavaara (sur des textes de Federico García Lorca),
- Quatre Quatuors opus 92 de Brahms.

David Wikander : musicologue, organiste et compositeur suédois né le 21 juillet 1884 à Dalarna et mort le 15 novembre 1955 à Stockholm. Ses œuvres chorales de style « poste-romantique » sont imprégnés de poésie et de folklore.

Kung Liljekonvalje (roi muguet) : <https://www.youtube.com/watch?v=i2BPQgFDSMw>

Philippe Hersant : compositeur français né à Rome le 21 juin 1948, il a été l'élève d'André Jolivet (Classe de Composition). Boursier de la Casa Velázquez à Madrid (1970-72) et de la Villa Médicis à Rome (1978-80,) producteur à France Musique depuis 1973, il a obtenu de très nombreux prix dont celui de compositeur de l'année aux Victoires de la Musique 2005, 2010 et 2016.

Enfance III (créé en 1998) est une commande de la Cité de la Musique. <http://www.deezer.com/album/674701>

Veljo Tormis : compositeur estonien né à Vigala le 7 août 1930, il est considéré comme l'un des plus grands maîtres du chant choral du XXème siècle. Son œuvre chorale (plus de 500 pièces la plupart *a cappella*) est majoritairement fondée sur d'anciens chants traditionnels nordiques, soit par le texte, soit par la mélodie ou simplement par le style.

Kuukmata kuskil kumiseb kodu (sans bruit quelque part murmures) : chœur à 8 voix mixtes sur un texte de Enno Ernst <http://www.deezer.com/track/7122717>

Javier Busto : né en 1949 à Hondarribia au Pays basque espagnol. Diplômé de médecine, il a été initié à la direction de chœur par Erwin List, et a fondé en 1978 le Eskifaia Choir et en 1995 Kanta Cantemus Korua, (chœur de jeunes filles). Compositeur très attaché à sa région et à la tradition populaire basque, son œuvre comporte de nombreuses harmonisations de mélodies populaires très accessibles pour les chœurs.

Sagastipean (sous le pommier) : œuvre très populaire divisée en trois sections : le rêve d'un homme couché sur le dos devient une danse, commence alors une chanson festive car il ne doit pas se sentir triste, enfin une belle mélodie intégrée au sommeil profond. <https://www.youtube.com/watch?v=WvX6v-2xoWM>

Einojuhani Rautavaara : compositeur finlandais né le 9 octobre 1928 à Helsinki. D'abord influencé par le néoclassicisme, il se tourne ensuite vers Moussorgsky, Debussy, Messiaen et enfin Berg. Compositeur infatigable et éclectique il s'essaie à tous les styles et écoles depuis le chant grégorien au dodécaphonisme en passant par la musique aléatoire ou le post-romantisme, ou encore la musique électronique, à tous les genres de l'opéra, du concerto jusqu'à la musique de chambre en passant par la symphonie et la musique chorale. Suite de Lorca : <https://www.youtube.com/watch?v=gBDUE9wmhwg>

Chant soliste

St Léger-sous-Beuvray
23 au 30 juillet 2016

Marie-Claire COTTIN
Simon OHANIAN
Antoine OUVRARD

Ce stage s'adresse aux chanteuses et aux chanteurs ayant déjà une expérience vocale et musicale de soliste ou de musique de chambre, et qui veulent approfondir par un travail individuel la pratique du chant soliste.

Marie-Claire COTTIN proposera à chacun un travail personnalisé touchant

à l'ensemble des **aspects vocaux** :

la posture dans la liberté, la respiration en constante circulation, le faire et laisser faire, le timbre lié à la résonance et aux couleurs des voyelles, l'articulation précise et souple des consonnes et des voyelles

à l'ensemble des **aspects musicaux** :

style, phrasé, expression dont l'engagement est en accord avec la liberté du geste vocal, comment laisser la place à l'intuition musicale.

Le stagiaire préparera des partitions de son choix en ce qui concerne le chant solo. Des duos, trios, quatuors de musique de chambre vocale, d'opéra ou d'oratorio, seront proposés en fonction des participants. Des conseils précis permettront à chacun de fortifier son savoir-faire, alimenter sa réflexion pédagogique et développer sa musicalité. Chaque stagiaire bénéficiera de temps de travail avec **Simon OHANIAN**.

Les stagiaires auront la possibilité de participer à l'atelier « Solfège chanteurs » animé par **Marianne GUENGARD**.

Un concert de fin de stage est envisagé le vendredi 29 juillet.

Atelier « Solfège Chanteur »

St Léger-sous-Beuvray
23 au 30 juillet 2016

Marianne GUENGARD

Cet atelier facultatif est proposé en complément des stages de *réalisation chorale* et de *chant soliste*. Il se veut une aide à la réalisation musicale des œuvres travaillées en offrant aux stagiaires un socle de connaissances et de savoirs-faires allant du déchiffrage à l'interprétation.

Objectifs et contenus : Tout au long de cet atelier seront abordées les différentes stratégies de déchiffrage, de mise en place mélodique et rythmique, les techniques d'écoute, et plus particulièrement, de l'écoute polyphonique qui concerne tant le domaine choral que celui du chant soliste avec accompagnement et de la musique de chambre.

Une attention particulière sera accordée aux méthodes de travail individuel face à une partition, afin d'aider les stagiaires à organiser leur pratique personnelle au quotidien.

L'analyse des partitions sera l'occasion d'une approche stylistique et historique des œuvres au programme. L'intervenante proposera également des séances d'écoute active d'enregistrements.

Organisation : Les stagiaires travailleront en groupe ou individuellement en fonction des points abordés.

Chacun pourra axer son travail sur différents éléments selon ses besoins, quelque soit son niveau solfégique : lecture des clés, connaissance et réalisation des intervalles et des rythmes, vocabulaire et théorie de la musique, travail des bases du chiffrage des accords, écoute harmonique, immédiateté du déchiffrage *in situ*, repérage des difficultés dans un morceau et moyens de les résoudre, analyse, connaissance des styles, interprétation.

Les phases de travail accompagné alterneront avec celles d'autonomie.

Du déchiffrage polyphonique à l'interprétation ***« Les clés de la lecture et de l'analyse des œuvres polyphoniques »***

Région parisienne
11 au 13 novembre 2016

Marianne GUENGARD
+ 2 animateurs complémentaires

Ce stage propose d'aborder le déchiffrage polyphonique dans ses multiples dimensions, en plaçant l'écoute et l'analyse des partitions au cœur de l'élaboration de l'interprétation musicale. Que ce soit en formation chorale ou dans un dispositif « un par voix », le déchiffrage procède d'une démarche pour laquelle il est possible de définir différents outils qui se révèlent incontournables dans toute lecture des œuvres.

Objectifs et contenus :

L'objectif est d'aider les participants à découvrir les clefs de ce savoir-faire ou de consolider les acquis, dans une approche sereine et ludique de ce « passage obligé » pour toute réalisation sonore d'une partition polyphonique. Nous y aborderons les questions de la découverte de la partition, de l'écoute intérieure et de l'écoute de l'autre, du temps musical, de l'anticipation du geste vocal, de l'investissement corporel, des choix d'interprétation en fonction du style. Nous proposerons des méthodes efficaces pour l'analyse des partitions et le travail des différents éléments que sont les intervalles, le rythme et l'harmonie.

Trois niveaux sont proposés :

- **Premier niveau** : nous porterons une attention particulière aux fondamentaux, toutes les bases solfégiques seront abordées dans un aller-retour constant entre pratique et points théoriques ; de nombreux exercices variés accompagneront les déchiffrages de partitions allant du duo aux compositions à quatre voix mixtes, selon le niveau de chacun.
- **Deuxième niveau** : les bases du déchiffrage seront approfondies, dans l'objectif d'une autonomie toujours accrue pour la lecture à vue en contexte polyphonique, notamment en formation réduite ; une étude analytique sera proposée pour chaque partition abordée.
- **Troisième niveau** : des partitions d'écriture complexe seront proposées, les stagiaires seront placés systématiquement en situation de 1 par voix.

Public concerné :

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant développer ses compétences dans le déchiffrage « en situation » et individuel. Les ensembles 1 par voix déjà constitués sont les bienvenus. Il se veut un point d'articulation entre les différentes activités proposées par l'Atelier d'Art Vocal.

Les intervenants



Laetitia CASABIANCA est professeur certifiée de chant choral et de direction de chœur au conservatoire Maurice Ravel de Bayonne. Elle a suivi l'enseignement de Pierre Cao, d'Éric Ericson, de Nicolas Brochot, d'Eliane Lavail... Elle mène une carrière active sur sa région : elle dirige de nombreux concerts dans le cadre de la saison de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, en lien avec des structures comme la scène nationale de Bayonne ou encore dans le cadre de différents festivals, et collabore ainsi avec diverses personnalités musicales (Jean-Claude Magloire, Michel Laplénie, Valerie Fayet, Loic Pierre...). Elle développe également une carrière de chanteuse soliste aussi bien dans le domaine classique que dans celui des musiques improvisées et du jazz. Elle est membre du quatuor vocal féminin professionnel Cacimbo sur des répertoires de musiques du monde.

Marie-Claire COTTIN : titulaire du CA de chant, Marie-Claire Cottin a assuré à l'ARIAM Ile-de-France la préparation au DE des professeurs de chant et des chefs de chœurs ainsi que la formation vocale et pédagogique de ces derniers. Sur ces mêmes sujets, elle est intervenue dans un grand nombre de centres polyphoniques de l'hexagone (missions voix actuelles).



Marianne GUENGARD est chef de chœur et pianiste. Elle est directrice artistique de l'Ensemble Vocal « le Motet » et dirige régulièrement l'ensemble « Opus 86 ». Titulaire des CA de direction d'ensembles vocaux et de formation musicale, Docteur en musique et musicologie, elle est actuellement professeur de direction de chœur au CRR de Boulogne-Billancourt et formatrice au CeFEdeM (*) Ile-de-France. Elle anime de nombreux stages de direction de chœur. Elle a travaillé notamment auprès de la mission voix de l'ARIAM Ile-de-France.

Simon OHANIAN : pianiste, concertiste, chef de chant, il est né et a fait ses études en ex-URSS. Il est installé en France depuis 1979. Compositeur, il a travaillé avec des maîtres comme Germaine Mounier, Solange Chiapparin, Odette Gartenlaub. Il poursuit son activité d'artiste musicien parallèlement à l'enseignement du piano et de la musique de chambre.



Pianiste passionné de musique contemporaine **Antoine OUVARD** travaille avec des compositeurs de renom tels que Kaija Saariaho, Philippe Hurel ou Ivan Fedele. Il se produit lors de manifestations dédiées à la musique de notre temps (Festival Messiaen au Pays de la Meije, Festival Torroella de Montgri, ManiFeste, Musica Nova Helsinki) et se perfectionne au cours d'un 3ème cycle dédié à la création contemporaine au CNSMDP. Lauréat du Concours Fauré en 2013, il est remarqué par ses interprétations de Schönberg, Messiaen et Carter lors de concours internationaux. Il garde de son ancienne activité de violoniste un profond attachement pour la musique de chambre. Membre de l'ensemble Atmusica, il a l'occasion de se produire avec le Smash Ensemble de Salamanque et l'Ensemble InterContemporain, et sous la direction de Matthias Pintscher, Bruno Mantovani ou Jean-Pierre Pinet.

(*) Centre de Formation des Enseignants de la Musique

Organisation

Dates et Lieux :

Les stages de réalisation chorale chœur de femmes et chant soliste débutent le samedi 23 juillet 2016 à 16 heures (accueil) et se terminent le samedi 30 juillet 2016 après le déjeuner. Ils se tiendront à La Maison du Beuvray, parc du Morvan 71990 St Léger sous Beuvray.

Le stage du déchiffrage polyphonique à l'interprétation se déroulera du 11 au 13 novembre 2016 en région parisienne. Le lieu et les horaires seront précisés ultérieurement.

Tarifs :

Chant soliste :

Frais pédagogiques : 390 €

Tarif étudiant : 280 €

Réalisation chorale voix mixtes (1) :

Frais pédagogiques : 310 €

Tarif étudiant : 210 €

Du déchiffrage polyphonique à l'interprétation :

Frais pédagogiques : 150 €

Tarif étudiant : 100 €

(1) + partitions, une commande globale pourra être effectuée par l'ADAV.

Règlement des frais :

A l'inscription :

Acompte de 50% des frais pédagogiques (se reporter au tarif du stage) plus 15 € de cotisation annuelle à l'association.

Sur place :

Solde des frais pédagogiques.

Hébergement Maison du Beuvray

Pension complète : 56 € par jour

Supplément chambre individuelle (*): 15 € par jour

Taxe de séjour : 0,30 € par jour

(*) en nombre limité et pouvant se situer à l'extérieur de la Maison du Beuvray.

Ces stages sont susceptibles d'être pris en compte au titre de la formation professionnelle. Des modalités financières particulières peuvent être étudiées individuellement sur demande

Renseignements pratiques :

La Maison du Beuvray est située sur les hauteurs de Saint Léger sous Beuvray, village sur la route d'Autun au Mont Beuvray (Bibracte). Bien desservie par l'axe autoroutier Paris-Lyon et par les routes nationales RN6 et RN81, elle est à une heure de Chalon sur Saône et 20 minutes d'Autun. La direction est fléchée dans le village.

Par le train : une heure 15 minutes de Paris et 40 minutes de Lyon. Gare Le Creusot-TGV à 40 kilomètres, Gare SNCF d' Etang sur Arroux à 10 kilomètres.

Les draps sont fournis mais pas le linge de toilette.

Dates limites d'inscription :

1er juin 2016 (stages de juillet 2016)

1^{er} octobre 2016 (stage de novembre 2016)